

La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione
Neapolitanische Musikpädagogik im 18. Jahrhundert: Theorie, Quellen und Rezeption
Music Pedagogy in Eighteenth-Century Naples: Theory, Sources and Reception

Convegno internazionale di studi
Milano-Berna, 25-27 gennaio 2017



25 gennaio 2017

Milano, Università degli Studi, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi

Relatori:

Nicholas Baragwanath (Nottingham), Rosa Cafiero (Milano), Ludwig Holtmeier (Freiburg), Marilena Laterza (Milano), Marco Mangani (Ferrara), Markus Neuwirth (Dresden), Giorgio Sanguinetti (Roma), Roberto Scoccimarro (Köln), Paolo Sullo (Roma), Peter van Tour (Leuven)

26-27 gennaio 2017

Berna, Hochschule der Künste Bern

Relatori:

Rosalba Agresta (Paris), Rosa Cafiero (Milano), Lydia Carlisi (Bern), Sean Curtice (Basel), Giulia Giovani (Bern), Nathalie Meidhof (Freiburg), Johannes Menke (Basel), Cécile Reynaud (Paris), Claire Roberts (Bern), Martin Skamletz (Bern)

Comitato scientifico

Claudio Toscani (Università degli Studi di Milano)
Rosa Cafiero (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Marilena Laterza (Università degli Studi di Milano)
Claudio Bacciagaluppi (Hochschule der Künste Bern)
Giulia Giovani (Hochschule der Künste Bern)